

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА №2 ИМ.Ю.А.ГАГАРИНА»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
студии литературного творчества «Радуга-2»**

социально-гуманитарная направленность

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 8-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Ополева Валентина Николаевна, педагог  
дополнительного образования

Дивногорск  
2024 – 2025гг.

## **1.1 Пояснительная записка**

### **Направленность дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии литературного творчества «Радуга-2», имеет **художественно-эстетическую направленность**, где происходит процесс социализации школьников в образовательном пространстве, адаптации их личности в современном обществе. Эта программа нацелена, главным образом, на развитие у молодого поколения организаторских и коммуникативных качеств. Важными аспектами программы также является развитие творческого потенциала обучающихся. В специально-моделируемых ситуациях при помощи интерактивных лекций, тренинговых упражнений, практикумах, творческих группах, презентации творческих работ и литературных конкурсов, участия в конкурсах, встречах с известными писателями и поэтами, художниками формируется накопление опыта активной, гражданской позиции и успешного образа жизни развивая, таким образом, соответствующие творческие качества, актуальные в современных условиях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии литературного творчества «Радуга-2», является модифицированной, по уровню освоению – общеразвивающей, по цели обучения – общеразвивающая, по содержанию – обучение основам литературного творчества, разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

### **Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии литературного творчества «Радуга-2», определяется в направленности на комплексный подход к подготовке обучающегося к «новой формации», умеющего жить в современном обществе, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с людьми. Для успешной социализации детей 8-16 лет помогут приобретенные знания и умения, которые способствуют его реализации, своих целей и ценностей, найти своё «Я» в современном обществе, быть успешным и востребованным.

Показателем проблемной ситуации является отношение современных школьников к общественной жизни – работая с подростками, педагоги наблюдают социальную апатию, равнодушие к общественной жизни, неумение организовать жизнь сообщества, безынициативность.

Известно, что черты гражданской личности закладываются в детском, подростковом, юношеском возрасте на основе опыта приобретаемого в семье, школе, социальной среде и формирует в дальнейшем всю жизнь человека. Прежде всего, речь идёт о подготовке детей к выполнению роли будущих граждан общества

На основе сотрудничества закладывается фундамент социальной инициативы, способности работы творческого человека для человека. Создавая потенциал будущего гражданина можно определить способ его жизнедеятельности и социального быта.

Задачей педагогов, работающих в школе, как раз и заключается в том, чтобы создать такие условия, при которых ребенок сможет раскрыться, найти путь к самопознанию, саморазвитию, самореализации, и оказание помощи детям в оценке друг друга с целью выявления творческой литературной студии.

### **Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- **Особенности обучения** в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной программой и т.д.).

Особенности обучения по данной программе в том, что каждый обучающийся принимает участие в теоретической деятельности.

Данная программа позволяет обучающимся, развивать как индивидуальное творческое «Я», так и редактировать творческие работы других обучающихся, тем самым совершенствуя литературное мастерство

**Изменения**, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование (информация об изменении содержательной части дополнительной общеобразовательной программы, обоснование изменений).

- Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с указанием:
  - количества учебных часов по программе;
  - количества учебных часов согласно расписанию;
  - информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы.

### **Адресаты программы**

Адресатами программы являются все желающие в возрасте от 8 до 16 лет. Зачисление на 2 год обучения возможно по результатам собеседования.

Работа студии литературного творчества «Радуга-2», планируется в режиме аудиторных и внеаудиторных занятий.

## **Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы и объем учебных часов**

Срок освоения программы - 2 года.

Общий объем 432 часа.

1 год обучения – (216 часа)

2 год обучения – (216 часа)

### **Формы занятий**

Данная программа реализует свое содержание в очной форме интерактивных лекциях, тренинговых упражнениях, практикумах, работая в группах и презентации творческих работ, проходящие в группах и микрогруппах, позволяющие обучающимся проявлять активность, применяя полученные умения и навыки.

### **Режим занятий**

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академического часа и 1 час практической деятельности.

### **Ожидаемый результат**

Публикации творческих работ обучающихся в городских, краевых, всероссийских литературных сборниках, альманахах, газетах городского и краевого издания.

**Личностные результаты:** формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование лидерских качеств; формирование навыка работы собственными усилиями.

**Метапредметные результаты:** умение самостоятельно определять цели деятельности; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; аналитическая компетентность.

**Предметные результаты:** владеет навыками литературного мастерства.

## **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель программы:** обучение основам литературного творчества обучающихся через активное включение в общественно полезную деятельность формирование активной жизненной позиции.

### **Задачи программы:**

Образовательные:

- включать обучающихся в процессы разработки и реализации проектов по литературному творчеству (школьных, муниципальных, краевых, региональных, всероссийских);
- создать условия для пробной литературной деятельности, для участия подростков в различных её видах и социальных ролях;

- обучать приемам и методам организации и планирования своей деятельности;
- обучать навыкам социальной активности;
- способствовать формированию профессионального самоопределения.

**Развивающие:**

- развивать умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.
- способствовать определению в выборе успешной стратегии в различных ситуациях;
- развивать навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем.

**Воспитательные:**

- развивать инициативность, целеустремленность, ответственность за себя и окружающих;
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия в социуме;
- развивать творческие способности.

### 1.3 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план  
2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма обучения
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой.	7	3	4	
2.	Композиция материала. Виды художественных текстов. Повествование.	7	3	4	
3.	Композиция материала. Описание. Рассуждение.	7	3	4	
4.	Композиция материала. Определение. Основные структурные связи в повествовании.	7	3	4	
5.	Композиция материала. Основные связи с описанием.	7	3	4	
6.	Композиция материала. Структура рассуждения: тезис, аргументы, демонстрация.	7	3	4	
7.	Композиция материала. Найти в тексте примеры описания.	7	3	4	
8.	Композиция материала. Найти в тексте прилагательных-определений.	7	3	4	
9.	Композиция материала. Найти в тексте законченные эпизоды.	7	3	4	

10.	Композиция материала. Написать рассказ «Как я провел лето».	7	3	4	
11.	Композиция материала. Написать рассказ «Зимние каникулы».	7	3	4	
12.	Композиция материала. Написать маленький рассказ «Осеннее путешествие».	7	3	4	
13.	Композиция материала. Определение целей и задач создания текстов.	7	3	4	
14.	Композиция материала. Определение темы текста, главной мысли, деление текста на смысловые части.	7	3	4	
15.	Композиция материала. Найти в тексте прилагательные-определения.	7	3	4	
16.	Композиция материала. Найти в тексте глаголы-сказуемые.	7	3	4	
17.	Публицистический стиль русского литературного языка.	7	3	4	
18.	Публицистический стиль русского литературного языка. Анализ выразительных средств языка публицистических произведений.	7	3	4	
19.	Публицистический стиль русского литературного языка. Важный компонент текста – заглавие. Наблюдение над ролью заглавия.	7	3	4	
20.	Публицистический стиль русского литературного языка. Знакомство с различными видами заголовков по текстам журналов и газет.	7	3	4	
21.	Публицистический стиль русского литературного языка. Наблюдение над ролью заглавия в произведении.	7	3	4	
22.	Публицистический стиль русского литературного языка. Заголовок – перефразированные цитаты.	7	3	4	
23.	Публицистический стиль русского литературного языка. Заголовок-цитата.	7	3	4	
24.	Публицистический стиль русского литературного языка. Заголовок-обращение.	7	3	4	
25.	Публицистический стиль русского литературного языка. Краткость и ритмичность заголовков.	7	3	4	

26.	Поэтическое мастерство. Основы стихосложения.	7	3	4	
27.	Поэтическое мастерство. Особенности поэтического языка.	7	3	4	
28.	Поэтическое мастерство. Поэтическая фонетика. Тропы. Риторические фигуры. Фигурные стихи.	9	4	5	
29.	Поэтическое мастерство. Определение целей и задач создания видов текста поэтического мастерства.	9	4	5	
30.	Поэтическое мастерство. Стихотворные сказания и поучения.	9	4	5	
31.	Поэтическое мастерство. Белый стих. Умолчание. Хокку. Рубан.	7	3	4	
32.	Поэтическое мастерство. Обратные стихи. Катроны.	7	3	4	
33.	Поэтическое мастерство. Приметы. Частушки. Экспромт.	7	3	4	
34.	Поэтическое мастерство. Стихотворения в прозе.	7	3	4	
35.	Жанры художественной литературы. Их характеристика.	7	3	4	
36.	Жанры художественной литературы. Рассказ. Повесть.	7	3	4	
37.	Жанры художественной литературы. Байка. Ода. Сказки.	7	3	4	
38.	Жанры художественной литературы. Посещение библиотеки.	7	3	4	
39.	Жанры художественной литературы. Пишем рассказ.	7	3	4	
40.	Жанры художественной литературы. Пишем эссе.	7	3	4	
41.	Схема и анализ литературных произведений.	7	3	4	
42.	Схема и анализ литературных произведений. Этапы работы над литературным произведением.	7	3	4	
43.	Схема и анализ литературных произведений. Организация словесного ряда.	7	3	4	
44.	Схема и анализ литературных произведений. Литературные понятия в художественных произведениях.	7	3	4	

45.	Схема и анализ литературных произведений. Написать зарисовку.	7	3	4	
46.	Схема и анализ литературных произведений. Написать рассказ, эссе.	7	3	4	
47.	Богатство русского фольклора в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	7	3	4	
48.	Богатство русского фольклора в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	7	3	4	
49.	Богатство русского фольклора в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Найти языковые средства в текстах поэмы.	7	3	4	
50.	Богатство русского фольклора в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Метафора, сравнение, антитеза.	7	3	4	
51.	Богатство русского фольклора в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Сравнить авторский текст поэмы с поставленным фильмом.	7	3	4	
52.	Творчество дивногорских художников.	7	3	4	
53.	Творчество дивногорских художников.	7	3	4	
54.	Творчество дивногорских художников. Посещение ДХМ.		3	4	
55.	Творчество дивногорских художников.	7	3	4	
56.	Основы редактирования текста.	7	3	4	
57.	Основы редактирования текста.	9	4	5	
58.	Итоговое занятие. Творческая работа по выбранным жанрам: стихотворение, эссе, сказка, миниатюра, сочинение, басня.	9	4	5	
60.	Итоговое занятие. Творческая работа по выбранным жанрам: стихотворение, эссе, сказка, миниатюра, сочинение, басня.	9	4	5	
	ИТОГО	432	186	246	

## Содержание учебного плана

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с программой.

Теория. Виды художественных текстов.

Практика. Повествование. Описание. Рассуждение. Определение. Структура рассуждения: тезис, аргументы, демонстрация.

**Тема 2.** Композиция материала. Виды художественных текстов. Повествование.

Теория. Определение темы текста, главной мысли, деление текста на смысловые части.

Практика. Найти в тексте прилагательное – определение и глаголы-сказуемые.

**Тема 3.** Композиция материала. Описание. Рассуждение.

Теория. Публицистический стиль русского языка.

Практика. Роль заглавия. Заголовки в журналах и газетах.

**Тема 4.** Композиция материала. Определение. Основные структурные связи в повествовании.

Теория. Публицистический стиль русского языка.

Практика. Роль заглавия. Заголовки в журналах и газетах.

**Тема 5.** Композиция материала. Основные связи с описанием.

Теория. Поэтическое мастерство.

Практика. Основы стихосложения.

**Тема 6.** Композиция материала. Структура рассуждения: тезис, аргументы, демонстрация.

Теория. Поэтическое мастерство.

Практика. Основы стихосложения.

**Тема 7.** Композиция материала. Найти в тексте примеры описания.

Теория. Поэтическое мастерство.

Практика. Основы стихосложения.

**Тема 8.** Композиция материала. Найти в тексте прилагательных-определений.

Теория. Поэтическое мастерство.

Практика. Основы стихосложения.

**Тема 9.** Композиция материала. Найти в тексте законченные эпизоды.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Рассказ.

**Тема 10.** Композиция материала. Написать рассказ «Как я провел лето».

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Повесть.

**Тема 11.** Композиция материала. Написать рассказ «Зимние каникулы».

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Сказки.

**Тема 12.** Композиция материала. Написать маленький рассказ «Осеннее путешествие».

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Посещение библиотеки Гайдара..

### **Тема 13.**

Композиция материала. Определение целей и задач создания текстов.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Пишем рассказ.

**Тема 14.** Композиция материала. Определение темы текста, главной мысли, деление текста на смысловые части.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Рассказ (зима).

**Тема 15.** Композиция материала. Найти в тексте прилагательные-определения.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Рассказ (весна).

**Тема 16.** Композиция материала. Найти в тексте глаголы-сказуемые.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Рассказ (лето).

**Тема 17.** Публицистический стиль русского литературного языка.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Рассказ (осень).

**Тема 18.** Публицистический стиль русского литературного языка. Анализ выразительных средств языка публицистических произведений.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Пишем эссе (мир в котором я живу).

**Тема 19.** Публицистический стиль русского литературного языка. Важный компонент текста – заглавие. Наблюдение над ролью заглавия.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Пишем эссе (моя семья).

**Тема 20.** Публицистический стиль русского литературного языка. Знакомство с различными видами заголовков по текстам журналов и газет.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Пишем эссе (сказка в моей жизни).

**Тема 21.** Публицистический стиль русского литературного языка. Наблюдение над ролью заглавия в произведении.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Пишем эссе (сердце на ладони).

**Тема 22.** Публицистический стиль русского литературного языка. Заголовок – перефразированные цитаты.

Теория. Богатство русского фольклора.

Практика. Сказки А.С. Пушкина.

**Тема 23.** Публицистический стиль русского литературного языка. Заголовок-цитата.

Теория. Богатство русского фольклора.

Практика. Русские народные сказки.

**Тема 24.** Публицистический стиль русского литературного языка. Заголовок-обращение.

Теория. Богатство русского фольклора.

Практика. Сказки народов Крайнего севера.

**Тема 25.** Публицистический стиль русского литературного языка. Краткость и ритмичность заголовков.

Теория. Богатство русского фольклора.

Практика. Сказки народов мира.

**Тема 26.** Поэтическое мастерство. Основы стихосложения.

Теория. Богатство русского фольклора.

Практика. Пишем сказки.

**Тема 27.** Поэтическое мастерство. Особенности поэтического языка.

Теория. Основы редактирования текста.

Практика. Редактируем тексты (Космос и Гагарин).

**Тема 28.** Поэтическое мастерство. Поэтическая фонетика. Тропы. Риторические фигуры. Фигурные стихи.

Теория. Основы редактирования текста.

Практика. Редактируем тексты (Осень).

**Тема 29.** Поэтическое мастерство. Определение целей и задач создания видов текста поэтического мастерства.

Теория. Основы редактирования текста.

Практика. Редактируем тексты (Моя школа).

**Тема 30.** Поэтическое мастерство. Стихотворные сказания и поучения.

Теория. Основы редактирования текста.

Практика. Редактируем тексты (Учитель).

**Тема 31.** Поэтическое мастерство. Белый стих. Умолчание. Хокку. Рубан.

Теория. Основы редактирования текста.

Практика. Заседание редакционной коллегии по определению творческих работ в краевые сборники.

**Тема 32.** Поэтическое мастерство. Обратные стихи. Катроны.

Теория. Основы редактирования текста.

Практика. Заседание редакционной коллегии по определению творческих работ в городской сборник.

**Тема 33.** Поэтическое мастерство. Приметы. Частушки. Экспромт.

Теория. Основы редактирования текста.

Практика. Заседание редакционной коллегии по определению творческих работ на краевой конкурс «Проба пера».

**Тема 34.** Поэтическое мастерство. Стихотворения в прозе.

Теория. Основы редактирования текста.

Практика. Заседание редакционной коллегии по определению творческих работ на всероссийский конкурс «МАЧ-25».

**Тема 35.** Жанры художественной литературы. Их характеристика.

Теория. Основы редактирования текста.

Практика. Выбор творческих работ в городскую газету «Огни Енисея».

**Тема 36.** Жанры художественной литературы. Рассказ. Повесть.

Теория. Основы редактирования текста.

Практика. Редактирование текстов, рассказов.

**Тема 37.** Жанры художественной литературы. Байка. Ода. Сказки.

Теория. Основы редактирования текста.

Практика. Байка, ода.

**Тема 38.** Жанры художественной литературы. Посещение библиотеки.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Посещения библиотеки Белкина.

**Тема 39.** Жанры художественной литературы. Пишем рассказ.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Определение жанров.

**Тема 40.** Жанры художественной литературы. Пишем эссе.

Теория. Жанры художественной литературы.

Практика. Определение жанров.

**Тема 41.** Схема и анализ литературных произведений.

Теория. Схема и анализ литературных произведений.

Практика. Работа с книгами для детей.

**Тема 42.** Схема и анализ литературных произведений. Этапы работы над литературным произведением.

Теория. Схема и анализ литературных произведений.

Практика. Работа с книгами для детей.

**Тема 43.** Схема и анализ литературных произведений. Организация словесного ряда.

Теория. Схема и анализ литературных произведений.

Практика. Работа с книгами для детей.

**Тема 44.** Схема и анализ литературных произведений. Литературные понятия в художественных произведениях.

Теория. Схема и анализ литературных произведений.

Практика. Работа с книгами для детей.

**Тема 45.** Схема и анализ литературных произведений. Написать зарисовку.

Теория. Схемы и анализ литературных произведений.

Практика. Зарисовка мой город.

**Тема 46.** Схема и анализ литературных произведений. Написать рассказ, эссе.

Теория. Схемы и анализ литературных произведений.

Практика. Пишем рассказ (Мир животных).

**Тема 47.** Богатство русского фольклора в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

Теория. Богатство русского фольклора в поэме-сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Практика. Работа по иллюстрациям к сказке.

**Тема 48.** Богатство русского фольклора в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

Теория. Богатство русского фольклора в поэме-сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Практика. Самые интересные страницы сказки.

**Тема 49.** Богатство русского фольклора в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Найти языковые средства в текстах поэмы.

Теория. Богатство русского фольклора в поэме-сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Практика. Найти языковые средства в текстах поэмы.

**Теория 50.** Богатство русского фольклора в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Метафора, сравнение, антитеза.

Теория. Богатство русского фольклора в поэме-сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Практика. Метафора, сравнение, антитезы.

**Тема 51.** Богатство русского фольклора в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Сравнить авторский текст поэмы с поставленным фильмом.

Теория. Богатство русского фольклора в поэме-сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Практика. Сравнить авторский текст поэмы с поставленным фильмом.

**Тема 52.** Творчество дивногорских художников.

Теория. Творчество дивногорских художников.

Практика. Посещение ДХШ.

**Тема 53.** Творчество дивногорских художников.

Теория. Творчество дивногорских художников.

Практика. Посещение ДХШ.

**Тема 54.** Творчество дивногорских художников. Посещение ДХМ.

Теория. Творчество дивногорских художников.

Практика. Посещение ДХШ.

**Тема 55.** Творчество дивногорских художников.

Теория. Творчество дивногорских художников.

Практика. Посещение ДХШ.

**Тема 56.** Основы редактирования текста.

Теория. Основы редактирование текста.

Практика. Рассказы обучающихся по всем темам.

**Тема 57.** Основы редактирования текста.

Теория. Основы редактирование текста.

Практика. Рассказы обучающихся по всем темам.

**Тема 58.** Итоговое занятие. Творческая работа по выбранным жанрам: стихотворение, эссе, сказка, миниатюра, сочинение, басня.

Теория. Итоговое занятие.

Практика. Защита творческих работ: стихотворение, эссе, сказка, миниатюра, сочинение, басня.

**Тема 59.** Итоговое занятие. Творческая работа по выбранным жанрам: стихотворение, эссе, сказка, миниатюра, сочинение, басня.

Теория. Итоговое занятие.

Практика. Защита творческих работ: стихотворение, эссе, сказка, миниатюра, сочинение, басня.

**Тема 60.** Итоговое занятие. Творческая работа по выбранным жанрам: стихотворение, эссе, сказка, миниатюра, сочинение, басня.

Теория. Итоговое занятие.

Практика. Защита творческих работ: стихотворение, эссе, сказка, миниатюра, сочинение, басня.

## 1.4. Методы обучения

- Репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- Объяснительно-репродуктивный;
- Проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- Поисковый (обучаемые сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- Эвристический (изложения педагога + творческий поиск обучающихся).

## 1.5. Планируемые результаты

По окончании курса обучения обучаемые должны **знать**:

Стилистические фигуры речи. Понятие инверсии, многосоюзия, бессоюзия, умолчания, рефрена, риторических вопросов и восклицаний. Выявление в тексте и использование в речи для усиления выразительности. Изобразительно-выразительные возможности односоставных и сложных предложений, обособленных членов предложения, их экспрессивно-эмоциональная функция.

Основы стихосложения (стихотворные размеры, строфика).

Содержание и форма литературных произведений: выбор жанра, соответствующие изобразительно-выразительные средства, схема создания и анализа произведения, литературная основа, композиция, драматургия, авторский замысел, сюжет (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог), литературное редактирование, художественные тропы (сравнение, эпитет, метонимия, синекдоха, литот, гипербол, метафора).

В результате обучения обучаемые должны **уметь**:

- Применять основные приемы работы над творческими высказываниями;
- Проводить частичный стилистический анализ языка художественного произведения;
- Определять тему и основную мысль высказывания, подбирать соответствующей теме материал, определять соразмерность микротем, их логическую последовательность, оформлять сочинение целесообразными художественными средствами;
- Писать творческие работы разных жанров;
- Редактировать творческие работы, совершенствовать написанное, добиваясь большей точности словоупотребления, большей образности, изобразительности и эмоциональной речи.

## **1.7 Условия реализации программы**

### *Материально-техническое обеспечение:*

Кабинет для занятий, оборудованный мебелью (столы, стулья) Наличие ПК, проектора, экрана, колонок.

*Информационное обеспечение* включает перечень информационных ресурсов, представленных в списке используемой литературы.

Кадровое обеспечение. В соответствии с профессиональным стандартом от 05 мая 2018г. №298н программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

1. Компьютеры;
2. Видео-плеер;
3. Телевизор;
4. Карточки задания с ситуациями;
5. Методические рекомендации для развития артикуляционного аппарата;
6. Методические указания для подготовки публичного выступления.

## **1.8 Формы аттестации и оценочные материалы**

Используется вид аттестации промежуточная по завершению полугодовой программы и итоговая по завершению учебного года. Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческая работа; участие в конкурсах, защита проектов, мастер – классы, организация и проведение мероприятий и акций. На итоговом занятии - подведение итогов реализации программы и планирование на следующий учебный год.

## **1.9 Методические материалы**

- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

методы практической работы;

метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка.

методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

метод игры: -дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;

использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

#### Педагогические технологии

- технология индивидуализации обучения - форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся или один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны учащегося

- технология группового обучения - при групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

- технология проблемного обучения: проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.

## Список литературы

### нормативные документы, регламентирующие образовательный процесс:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
- Приказ Минобрнауки от 26.06.2012 г. № 504 «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 20 мая 2003 года №28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства РФ от 05.10.2010 № 795 (ред. от 07.10.2013) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41)
- Устав МАУДО «Центр детского творчества» Промышленного района г. Оренбурга
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### Для педагогов дополнительного образования:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство деловой речи / Л.А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 182 с.
2. Гордеева В.В. Правовое воспитание в школе. 9-11 кл. Разработки организационно - деятельностных игр / В.В. Гордеева. - Волгоград: «Учитель», 2007. – 245 с.
3. Григоренко Ю.Н. «Коллективно-творческие дела» / Ю. Григоренко. - М.: Наука, 2010. – 196 с.
4. Григорьев Т.Г. «Основы конструктивного общения» / Т. Григорьев. - М.: АСТ, 2012. – 211 с.
5. Иванов И.П. «Коллективное творческое дело» / И. Иванов. - М.: Просвещение, 2012. – 274 с.
6. Краснов В. Н. Мы – будущее России! / В. Краснов. - Омск: 1999– 85 с.
7. Прутченков А.С. «Шаг за шагом». Технология подготовки и реализации социального проекта. Пособие для менеджеров МООДиМ «Новая цивилизация». — 2-е изд., исправл. и перераб. / А. Прутченков. - М: МООДиМ «Новая цивилизация», 2011. – 251 с.
8. Селевко Г.К. Доминанта в развитии личности / / Народное образование. 1995. № 8.с. 21-28.

9. Филиппова Г.Г. Как обучать искусству общения// Классный руководитель. 2003. №1. с. 100-116.
10. Фопель К. К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем.; В 4-х томах. Т. 4. 2-е изд., / К. Фопель. - М.: Генезис, 2011. – 165 с.
- 11.С.И. Ожегов – Словарь русского языка. – М., «Русский язык», 1988.
- 12.Поэтическое мастерство (практическое пособие), Красноярск, 2011.
13. Жанры художественной литературы (практическое пособие), Красноярск, 2011.
- 14.Социоигровая педагогика. Букатов В.Н.
- 15.Сборник сказок А.С.Пушкина (любое издание).
- 16.Русские народные сказки (любое издание).
- 17.Секреты орфографии. – М., «Просвещение», 1991.
- 18.Ладыженская Т.А. – Живое слово. – М., «Просвещение», 1986.
- 19.Л.И. Иволгина. – Схематизация в обучении (методическое пособие), Красноярск, 2011.

#### **Для обучающихся и родителей**

1. Алещенок С. А. «Из опыта поддержки детских общественных объединений» / С. Алещенок. - М.: АСТ, 2012. – 89 с.
2. Волохов А. В. «Будем работать вместе» / А. Волохов. - Курган: ООО «Элис», 2009. -112 с.
3. Волохов А. В. «Выбираем свой путь» / А. Волохов. – Курган: ООО «Элис», 2011. – 110 с.
4. «Возьмемся за руки, друзья» - сборник материалов игротехнических семинаров, - ВДЦ «Орленок»: 2010. – 56 с.
5. Горохова Е. В. «Хочу быть лидером» / Е. Горохова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 145 с.
6. Гущина Е. Н. «Постановка молодежных программ» / Е. Гущина. - М.: АСТ, 2013. – 94 с.
7. Жуков И. Н. «Игра и детское движение» / И. Жуков. - М.: Астрель, 2010. – 210 с.
8. Клемяшова Е. П.«К тайникам твоей души» / Е. Клемяшова. - М.: АСТ, 2011. – 184 с.
9. Карнеги Д. «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей» / Д. Карнеги. - М.: Просвещение, 2000. – 152 с.
10. Прутченков А. С. «Школа жизни» / А. Прутченков. - М.: АСТ, 2012. – 142 с.

**Тест «Творческий потенциал»**

**Инструкция:** Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

№1

Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- А) Да.
- Б) Нет, он и так достаточно хорош.
- В) Да, но только кое в чем.

№2

Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- А) Да, в большинстве случаев.
- Б) Нет.
- В) Да, в некоторых случаях.

№3

Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

- А) Да.
- Б) Да, при благоприятных обстоятельствах.
- В) Лишь в некоторой степени.

№4

Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- А) Да, наверняка.
- Б) Это маловероятно.
- В) Возможно.

№5

Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- А) Да.
- Б) Часто думаете, что не сумеете.
- В) Да, часто.

№6

Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- А) Да, неизвестное вас привлекает.
- Б) Неизвестное вас не интересует.
- В) Все зависит от характера этого дела.

№7

Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- А) Да.
- Б) Удовлетворяетесь тем, чего успели добиться.
- В) Да, но только если вам это нравится.

№8

Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- А) Да.
- Б) Нет, вы хотите научиться только самому основному.
- В) Нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

№9

Когда вы терпите неудачу, то:

- А) Какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу.
- Б) Махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна.
- В) Продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

№10

По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- А) Своих возможностей, дальнейших перспектив для себя.
- Б) Стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней.
- В) Преимуществ, которые она обеспечит.

№11

Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- А) Да.
- Б) Нет, боитесь сбиться с пути.
- В) Да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

№12

Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- А) Да, без труда.
- Б) Всего вспомнить не можете.
- В) Запоминаете только то, что вас интересует.

№13

Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- А) Да, без затруднений.
- Б) Да, если это слово легко запомнить.
- В) Повторите, но не совсем правильно.

№14

В свободное время вы предпочитаете:

- А) Остаться наедине, поразмыслить.
- Б) Находиться в компании.
- В) Вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

№15

Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие, только когда:

- А) Дело закончено и кажется вам отлично выполненным.
- Б) Вы более-менее довольны.
- В) Вам еще не все удалось сделать.

№16

Когда вы один:

- А) Любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах.
- Б) Любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие.
- В) Иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

№17

Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- А) Независимо от того, где и с кем вы находитесь.
- Б) Вы можете делать это только наедине.
- В) Только там, где будет не слишком шумно.

№18

Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- А) Можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов.
- Б) Останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали.
- В) Измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности; вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — слуховую память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16,17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала.

### Методика изучения коммуникативных и организаторских склонностей старшеклассников

**Инструкция:** «Вам нужно ответить на все предлагаемые вопросы «да» или «нет». Поскольку вопросы коротки и не могут содержать всех необходимых подробностей, постарайтесь представить себе типичные ситуации. Не следует затрачивать много времени на обдумывание».

1. Много ли у вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причинённой Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-нибудь другими занятиями, чем с людьми?
8. Если возникли какие-то помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от своих намерений?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные развлечения?
11. Трудно ли вам включаться в новые для Вас компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удаётся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удаётся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди мало знакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не составит особого труда внести оживление в малознакомую для Вас компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе – классе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринуждённо, попав в незнакомую для Вас компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания у своих товарищей?
39. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

**Обработка результатов:** Результаты обрабатываются через сравнение ответов учащихся с ключом (отдельно по коммуникативным и организаторским склонностям).

Ключ «Коммуникативные склонности»					Ключ «Организаторские склонности»				
1-да	3-нет	5-да	7-нет	9-да	2-да	4-нет	6-да	8-нет	10-да
11-нет	13-да	15-нет	17-да	19-нет	12-нет	14-да	16-нет	18-да	20-нет
21-да	23-нет	25-да	27-нет	29-да	22-да	24-нет	26-да	28-нет	30-да
31-нет	33-да	35-нет	37-да	39-нет	32-нет	34-да	36-нет	38-да	40-нет

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики. Затем вычисляется оценочный коэффициент коммуникативных (Кк) и организаторских (Ко) склонностей школьников по формуле:  $K=0,05 \times C$ , где К – величина оценочного коэффициента, С – количество совпадающих с ключом ответов. Оценочный коэффициент может варьировать от 0 до 1.

Показатели, близкие к 1, говорят о высоком уровне коммуникативных или организаторских склонностей, близкие к 0 – о низком уровне. Первичные показатели Кк и Кс могут быть переведены в баллы, свидетельствующие о разных уровнях изучаемых склонностей.

<b>Коммуникативные склонности</b>			<b>Организаторские склонности</b>		
Кк	Баллы	Уровень	Ко	Баллы	Уровень
<i>0,10 – 0,45</i>	1	<i>Низкий</i>	<i>0,20 – 0,55</i>	1	<i>Низкий</i>
<i>0,46 – 0,55</i>	2	<i>Ниже среднего</i>	<i>0,56 – 0,65</i>	2	<i>Ниже среднего</i>
<i>0,56 – 0,65</i>	3	<i>Средний</i>	<i>0,66 – 0,70</i>	3	<i>Средний</i>
<i>0,66 – 0,75</i>	4	<i>Высокий</i>	<i>0,71 – 0,80</i>	4	<i>Высокий</i>
<i>0,76 – 1,00</i>	5	<i>Очень высокий</i>	<i>0,81 – 1,00</i>	5	<i>Очень высокий</i>

Практическое занятие «Конструируем КТД».

Все участники занятия делятся на небольшие группы численностью от 3 до 5 человек. Оптимальное количество таких групп - 3-5.

1 этап «Опыт».

Участникам предлагается для начала вспомнить те КТД, которые им уже известны, когда-либо проводились.

Задание группам. За 3 минуты составить общий перечень известных КТД. Затем огласить его и сдать ведущему (вожатому), ответить на вопросы других групп.

Через 3 минуты группы по очереди оглашают свои перечни. Все участники записывают новые для себя формы и возникающие по ходу ассоциативные идеи. Группы могут задавать друг другу вопросы о содержании и методике проведения названных дел.

Ведущий (вожатый) имеет право исключить из перечня другие типы форм или просто названия событий, не обозначающие никакой формы (например, день памяти, биологическая неделя), а также родовые названия форм без конкретного уточнения их вида (например, фестиваль, праздник, вечер).

Группы, отвечая на вопросы участников и ведущего (вожатого), должны кратко охарактеризовать предлагаемые формы и аргументировано доказать, что по своей методике они являются именно коллективными творческими делами. В этом состоит своеобразное упражнение на осознание методических особенностей этого типа форм работы.

Помощники ведущего (вожатого) или он сам могут фиксировать количество дел, названных каждой группой, и начислять им очки (по одному за каждое). Этот прием создаст ситуацию творческой конкуренции и позволит сразу же активизировать участников.

При перечислении дел вторая и последующие группы не называют те, которые уже прозвучали, но сообщают, сколько дел было первоначально уже названных. (Первая цифра нужна для подсчета заработанных группой очков, вторая - для подсчета общего количества КТД, названных всеми участниками).

2 этап «Вариации».

Ведущий (вожатый) объясняет, что некоторые формы КТД могут иметь множество различных вариантов. Например, такие как путешествие, турнир, пресс-конференция, фестиваль и т.п.

Задание группам. За 1 (2) минуты предложить как можно больше различных вариантов одной из форм КТД.

Количество названных группами вариантов опять фиксируется. Набранные очки прибавляются к заработанным на предыдущем этапе. Группы также имеют право задавать друг другу вопросы о том, как может выглядеть то или иное предлагаемое КТД.

На этом этапе уже могут родиться совершенно новые идеи коллективных творческих дел, никогда и никем ранее не проводившихся. Этот этап, по существу, упражнение на вариативность мышления и поиск оригинальных вариантов.

3 этап «Идеи» (или «Защита идей»).

Ведущий объясняет, что принцип разработки новых КТД лучше всего освоить на примере такого их жанра, как сюжетно-ролевые КТД. Их отличительными признаками являются: наличие сюжета, по которому развиваются «события»; роли, выполняемые участниками; правила игрового поведения.

Чтобы разработать такую новую форму, надо прежде всего найти и развить подходящий сюжет. Основой для выбора сюжета есть три пути поиска.

Во-первых, основой для идеи игрового сюжета могут стать существующие в реальной жизни учреждения или комплексы (мастерская, академия и т.п.).

Во-вторых, основой для разработки сюжета могут стать события реальной жизни людей (фестиваль, пресс-конференция, путешествие).

В-третьих, основу сюжета можно найти и в каких-либо предметах (шкатулка).

После такого рассказа группы участников получают творческие задания. У ведущего (вожатого) заготовлены карточки, на которых написаны слова, обозначающие или учреждения, или события, или предметы. Примерный набор карточек может быть таким: 1 - академия, аптека, почта, цирк, музей клуб, ателье, мастерская, фабрика и т.п.; 2 - путешествие, экскурсия, экспедиция, эстафета, телемост, аукцион, суд, фестиваль, защита, турнир, парад и т.п.; 3 - газета, книга, журнал, шкатулка, словарь, часы, цветок, портфель, азбука, машина и т.п. Карточки раскладываются на столе обратной стороной кверху.

Задание группам. Выбрать по одной карточке из каждого ряда. Разработать совершенно новое КТД (на выбор). При защите необходимо отразить следующее:

- назвать форму, указать ее возрастные границы;
- изложить примерное содержание дела;
- охарактеризовать план подготовки.

Время на подготовку - 20 мин.

По истечении отведенного времени ведущий объявляет порядок защиты: представитель группы называет все три карточки, говорит, какую (или какие) группа выбрала для разработки, и излагает родившиеся идеи. Затем участники могут задавать вопросы, а потом высказать свои суждения, мнения о предложенной идее. После чего группы оценивают ее с помощью цветowych карточек, представляющих шкалу оценки по каждому из следующих параметров: приемлемость для практики, оригинальность замысла.

Пока идет защита, помощники ведущего (или он сам) фиксируют все оценки, полученные каждой группой, подсчитывают их сумму. По окончании защиты подводятся итоги: называется «группа-лидер» каждого этапа и «абсолютный чемпион»; обращается внимание участников на общий перечень КТД, составленный в ходе работы; акцентируется внимание на особо интересных идеях и предложениях, рекомендуется воспользоваться ими на практике.